



的痼疾一点都不怀疑，但是，中小学语文教学长期存在“差”的问题是“海量阅读”能解决的吗？多快好省是最令人神往的，但鱼和熊掌往往不能兼得，“多”“快”“省”的速度和宽度未必能够产生“好”的“熟度”。

最后，欲速则不达，慢慢走，欣赏啊！

“学得有趣味”就是欣赏。你是否知道生活，就看你对于许多事物能否欣赏。欣赏也就是“无所为而为的玩索”。在欣赏时，人和神仙一样自由，一样有福。阿尔卑斯山谷中有一条大汽车路，两旁景物极美，路上插着一个标语劝告游人说：“慢慢走，欣赏啊！”许多人在这车如流水马如龙的世界过活，恰如在阿尔卑斯山谷中乘汽车兜风，匆匆忙忙的急驰而过，无暇一回首流连风景，于是这丰富华丽的世界便成为一个了无生趣的囚牢。这是一件多么可惋惜的事啊！（朱光潜《慢慢走，欣赏啊！》）

学生语文核心素养是不能速成的，而且，每个学生由于资质不同，阅读的速度和质量也是有差别的，应分层设置目标。比如我对高中学生的阅读目标就分为以下三个层次：

A 层次：消遣式阅读。不作任何要求，让学生在推荐的书目杂志中，读什么、读多少随意，好读书

不求甚解。旨在培养兴趣。读文章能记住大致内容，读小说能记住并复述故事情节，在积累中潜移默化。

B 层次：理解式阅读。如果 A 层次是“看热闹”，这一层次则要求“看门道”，即把握一些规律。如懂得一些文学常识，在阅读每部具体的作品时，对其产生的历史背景有所了解，明白作者的写作意图，在阅读中去把握作品本身的艺术和艺术。喜爱文章的妙语，读小说，能复述故事情节，并能模仿小说或文章的笔法，写一段文章。

C 层次：研讨式阅读。在理解的基础上，进一步对作品的内容、形式、风格进行分析、评价和欣赏。或批注，或写读书笔记：通过质疑和鉴赏，肯定和吸收作品中正确的、美的、好的东西，批判和扬弃错误的、丑的、坏的东西。读到一定数量后，还可将同一作家不同时期的作品，不同作家同一题材的作品进行纵向或横向的比较阅读，分析和把握一个作家风格的形成和发展以及不同作家风格的异同等等。对作品中的妙语喜爱之极，咀嚼涵泳，并有意识地摘抄积累。读作品能达到“入迷”程度，能复述作品内容并能分析、评价其艺术特色。能充分吸取作品营养，创造性地运用到写作中，得心应手。

在阅读方法上，我把精读和略读的方法编成口诀教给学生：

精读之道，在于细致；字求其训，句索其旨。

未通乎此，不求乎彼；循序渐进，熟读精思。

段落篇章，内部层次，弄清作用，概括大意。

归纳中心，理清条理。入乎其中，联系实际；

言若吾言，意若吾意。出乎其外，全面评析；

客观公正，务求破“的”。略读不然，只观大意。

资料要点，取我所需；难需是细，不及其余。

精读略读，互为补弥；恰当运用，提高效率。

提高中小学生的语文核心素养，要埋头拉车，也要抬头看路；既要使用好教材，也要引导学生广泛阅读古今中外名著；既要“海量”，更要质量；既要“速度”，也要“熟度”；既要鼓励学生有“读书破万卷，下笔如有神”的远大抱负，也要劝勉学生有“读书百遍，其义自见”的执着；既要用略读的方法实现阅读的“量”的积累，也要用精读的方法保证“质”的提升。同时引导学生感悟生活，我们才能实现中小学生的语文核心素养的培养目标。



师道

二〇一八年第四期

借“海量阅读”审视我们的阅读教育

● 余蜀强

细细想来，时下是一个惯于产生焦点与狂热的时代，最应静淡平和的教育，常常也会以灼哑的嗓音与浮浅的面容，去应附并宣衬着这个时代的惯性。“翻转课堂”“学

案导学”……诸多教育新词热语，不断让教育在舆论、经济等因素的热焙翻炒下，淋漓大汗。这里，侈用的修辞背后，并非表明笔者鄙视、阻碍教育新生的立场，而是想

明示自己的一种思考：面对新热，教育者们该以何种姿势去迎接，而非应和？这是一个亟待厘清的问题。赶巧，“海量阅读”这一正趋火热的词汇，给予了笔者一份思考